

Emmanuelle Pireyre
20 rue de Cronstadt
F- 69007 Lyon
Tel : +33 6 61 08 47 32
Email : emmapireyre@gmail.com



Site Internet d'autrice :
www.emmanuellepireyre.com
Née le 24/10/1969 à Chamalières (France)

Bibliographie / CV

Notice biographique : « Emmanuelle Pireyre est autrice de littérature et performeuse. Elle enseigne l'écriture, la performance et les formes hybrides de recherche-crédation. Théoricienne, elle termine actuellement une thèse sur la performance narrative à l'université Paris 8.

Elle est engagée dans le milieu du livre et de l'université, et préside l'association régionale pour le livre en Auvergne-Rhône-Alpes (ARALL) depuis 2018.

Son livre *Féerie générale* a obtenu le prix Médicis (2012) et *Chimère* le prix franco-allemand Franz Hessel (2020). »

1- PUBLICATIONS DE FICTIONS

LIVRES PUBLIÉS

- *Liszt et le divan ultra-fleuri*, avec Anna Khatarina Scheidegger, Paris, La Philharmonie, 2022.
- *Chimère*, Paris, L'Olivier, 2019, Prix franco-allemand Franz Hessel 2020. (Sélection Grand Prix de l'Imaginaire, Prix du roman d'écologie, Prix Institut Jacques Delors Mieux comprendre l'Europe).
- *Libido des Martiens*, à partir d'une vidéo de Jos de Gruyter et Harald Thys, Bordeaux, Confluences / Frac Aquitaine, Coll. Fictions à l'œuvre, 2014.
- *Féerie générale*, Paris, L'Olivier, 2012, Prix Médicis 2012. Points Seuil, 2013. Trad. en italien *Incantesimo generale* par Fr. Bononi, Rome, Gremese, 2013. (Sélection prix Wepler et Alexandre Vialatte).
- *Foire internationale*, Paris, Les petits matins, Coll. Les grands soirs, 2012.
- *Comment faire disparaître la terre ?*, Paris, Le Seuil, 2006.
- *Mes vêtements ne sont pas des draps de lit*, Paris, M. Nadeau, 2001.
- *Congélations et décongelations (et autres traitements appliqués aux circonstances)*, Paris, M. Nadeau, 2000, Prix Missive 2000.
- *Tourisme toutouesque*, Clermont-Ferrand, L'Escalier de Poche, 1996.

FICTIONS COURTES :

- Publiées en livres collectifs, anthologies, blog :

- *Lexique d'Ecosse*, Blog, [En ligne], Université St Andrews, Ecosse, 02/2017.
<https://modlangswritersinresidence.wp.st-andrews.ac.uk/2017/02/>
- *Bilan Balzac*, Ciclic/Musée Balzac, 07/2016.
- « De quoi est-ce qu'on parle là ? », dans *Attraction Etrange*, Louise Hervé et Chloé Maillet (dir.), Paris, Les presses du réel / Centre d'Art Synagogue de Delme, 2013.
- « Comment j'ai nettoyé une phrase de Marguerite Duras », dans *Tours et détours en bibliothèques*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2012.
- « Congélations (Extrait) », dans *Constelacion de poetas francofonas de cinco continentes*, trad. espagnol V. M. Lira et Y. Weiss, Mexico, Espejo de Viento, 2010.
- « La raison ne conduit pas une laguna », dans *Enfin, il s'est passé quelque chose*, Eric Arlix (dir.), Paris, Ere, 2005.
- « Ecrire un livre utile », dans *Esquive Escale Esquille, Anthologie de poésie française contemporaine bilingue français-chinois*, trad. J. Lewinski, Taipei, Plume, 2004.
- *Une certaine confusion*, Montpellier, Clémence Hiver, 2002.
- « Paysages au buisson », dans *Rhapsodes*, Michel Mourot et Boris Lejeune (dir.), Paris, Présages/La différence, 1998.

- Publiées en revues :

- « Porte-Jarretelle ? », *Carnets de l'IMEC*, 2022.
- « Les plaies d'Egypte », trad. italien « Le piaghe d'Egitto » par Fr. Bononi, [En ligne], 2017, www.laparoleelecose.it
- « La pyrale infernale des OGM », *Libération, Libé des écrivains*, 19/03/2014.
http://www.liberation.fr/futurs/2014/03/19/la-pyrale-infernale-des-ogm_988372
- « Duo Jérôme Ferron Emmanuelle Pireyre », *Concordan(s)e*, n° 2, L'Œil d'Or, 2012.
- « Laissez-nous juste le temps de vous détruire », *Now future !*, Le Phénix, 2011.
- « Chronique de la foire internationale », *Tissu*, 2009.
- « Chronique de la foire internationale, Le 20/10/08 », *Ouste*, n° 17, 2009.
- « La philosophie blindée du convoyeur de fonds (Extrait) », *Gare maritime*, 2007.
- « Comment acheter un pull ? », *La règle du jeu*, n° 27, 2005.
- « La danse est-elle dangereuse pour les jeunes filles ? », *Le Nouveau recueil*, n° 66, Champ Vallon, 2003.
- « Croisière express, lecture », *Hi.e.ms*, n° 11, DVD, 2003.
- « Comment faire disparaître la terre », *Hi.e.ms*, n° 9/10, 2002-2003.
- « La collection (Extrait) », *Gare maritime*, 2002.
- « Congélations », *L'Anacoluthie*, n° 10, 2001.
- « La collection », *Le nouveau recueil*, n° 57, 2000.
- « Questions sur les nus amateurs », *Nioques*, n° 1.6, 1999.
- « Questions sur les nus mateurs », *L'Anacoluthie*, n° 8, 1999.
- « Paysages au buisson », *Présages*, n° 9, La Différence, 1998.
- « Congélations », *Perpendiculaire*, n° 9, Flammarion, 1998.
- « Petites proses », *L'Anacoluthie*, n° 6, 1997.
- « Congélations (Extraits) », *Présages*, n° 6-7, La Différence, 1997.
- « Baignade ratée », *L'Anacoluthie*, n° 5, 1996.
- « Dans la savane », *Gryphe* n° 7, Printemps 1996.
- « Dernière intimité d'une dinde », *Nouvelle Donne*, n° 9, 1996.

Textes exposés :

- « Conseils aux animaux », textes en installation *in situ*, Chemin Fais'Art, Saint-Ours-les-Roches, 08/2000.
- « Captures approximatives », textes et installation, collab. Olivier Bosson, La galerie, Montferrand, 03/1998.
- « Zoo végétal », textes, installation, son, La galerie, Montferrand, 03/1997.
- « L'usage du lieu », textes exposés, CEMEA (Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education active), Clermont-Ferrand, 02/1996.
- « Reportage poétique », textes exposés, CEMEA, Festival d'Aurillac, 08/1995.

2- PERFORMANCES, RADIO, THÉÂTRE

PERFORMANCES

- *Bouvard et Pécuchet*, avec Agnès Desarthe, IMEC (Institut Mémoire de l'Édition contemporaine), Caen, 2021.
- *Pourquoi faire quelque chose plutôt que rien ?*, lecture et chansons, avec Bastien Lallemand, Création Festival Multipiste, Bordeaux, 2021.
- *Emprunts, intérêts et restitution*, Villa Yourcenar, Saint Jans Cappel, 2021.
- *Chanter sous la douche*, dialogue et chansons avec Gilles Weinzaepflen, IMEC (Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine), Caen, 2017.
- *Chimère*, performance multimédia, collab. O. Bosson et G. Weinzaepflen, Création Scène nationale Saint-Quentin-en-Yvelines, 2016.
- *Rêve et travail*, avec G. Weinzaepflen, Théâtre du Rond-Point, Paris, 2014.
- *Comment j'ai nettoyé une phrase de Marguerite Duras*, intervention *in situ*, Médiathèque Bachut, Lyon, 03/2012
- *Visite de collections*, Fondation La Maison rouge, Le plaisir des yeux, Paris, 2012.
- *Lynx*, performance multimédia, collab. O. Bosson et G. Weinzaepflen, Création Maison de la Poésie Saint-Claude, 2010.
- *Pour faire œuvre d'homme que je m'éveille*, performance multimédia, collab. O. Bosson, Création Correspondances Manosque, 2006.
- *Croisière Express*, performance multimédia, collab. Olivier Bosson, Création Lille 2004.
- *Une certaine confusion*, performance avec transparents, Création Rencontres Poétiques de Montpellier, DRAC Montpellier, 02/2002.
- *Mes vêtements ne sont pas des draps de lit*, Vidéo, 9', 1999.
- *Etude sur le psychobricoleur à partir d'un exemple vivant*, performance avec diaporama, Création médiathèque Clermont-Ferrand, 03/1998.

Lieux de programmation des performances :

En France : Maison de la poésie (Paris), Maison de la poésie (Nantes), Festival Extra Beaubourg (Paris), Festival Ritournelle (Bordeaux), Festival Escale du livre (Bordeaux), Festival Automne en Normandie (Rouen), Festival Actoral (Marseille), Banquet du livre (Lagrasse), Les Correspondances (Manosque), Festival Hors-Limites (Seine-St-Denis), Scène poétique de l'ENS (Lyon), Lieu Unique (Nantes), Ménagerie de Verre (Paris), FRAC Aquitaine, FRAC Auvergne, DRAC Montpellier, Médiathèque

Clermont-Ferrand, Médiathèque Bachut (Lyon), Scène nationale du Triangle (Rennes), Théâtre du Rond-Point (Paris), Centre Chorégraphique National (Montpellier), Théâtre des Ateliers (Lyon), CDN (Centre dramatique national) Saint-Quentin en Yvelines, CDN Clermont-Ferrand, Ecole nationale de la photographie (Arles), Ecole nationale des Beaux-arts de Lyon, Musée du design (Bordeaux), etc.

A l'étranger : Festival La Francia in scena (Rome, Palerme), Mamco et Centre d'art contemporain (Genève), Festival Les Urbaines (Lausanne), Musée El Chiopo (Mexico), Alliance française (Mexico), Festival de littérature française (Brno, Ostrava, République tchèque), Festival Littératures Pirates (Bruxelles), Institut français Sarrebruck, Ecole de littérature (Casablanca), Festival International de Poésie de Taipei (Taïwan), etc.

FICTIONS RADIOPHONIQUES ET THÉÂTRE

- *Oui mais nous comment on fait pour notre exposé ?*, coécrite avec Jean-Charles Massera, France culture, 2014.
- *La fraîcheur des sommets*, France culture, 2012.
- *Laissez-nous juste le temps de vous détruire*, pièce de théâtre, mise en scène Myriam Marzouki, Création Maison de la Poésie, Paris, 2011-2012.
- *Chronique de la foire internationale*, France culture, 2011.
- *Kasparov sauvage*, France Culture, 2007.
- *La philosophie blindée du convoyeur de fonds*, France Culture, 2006.
- *Croisière Express*, feuilleton 5 épisodes, France Culture, 2003.
- *La danse est-elle dangereuse pour les jeunes filles ?*, France Culture, 2001.
- *Flaubert plus tard*, Flaubert dans la création contemporaine, France Culture, Surpris par la nuit, 2001.

3- BOURSES, RÉSIDENCES

- 2021 Aide à projet transversal musique-littérature DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- 2016 Bourse de création Région Rhône-Alpes
- 2013 Bourse de création Poésie CNL (Centre national du livre)
- 2011 Bourse de création Région Rhône-Alpes
- 2008 Bourse de création Poésie CNL
- 2004 Bourse d'encouragement Poésie CNL
- 2000 Bourse d'encouragement Poésie CNL
- 1998 Bourse découverte Poésie CNL

- 2021 Résidence 2 mois IMEC (Institut Mémoire de l'Édition contemporaine), Caen
- 2021 Résidence 1 mois Villa Yourcenar, Saint-Jans-Cappel
- 2021 Résidence 1 mois Association La Marelle, Marseille
- 2019 Résidence 3 mois Ville de Saint-Etienne
- 2017 Résidence 1 mois Université de St Andrews, Ecosse
- 2015-16 Résidence 10 mois Région Ile-de-France, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines
- 2011 Résidence 10 mois Région Ile-de-France, Théâtre du fil de l'eau, Pantin
- 2010 Résidence 5 mois Maison de la poésie transjurassienne, Saint-Claude

- 2007 Résidence 1 an Département Seine-St-Denis, Bibliothèque Tremblay-en-France
- 2000 Résidence 1 semaine Château de Bionnay
- 2000-2001 Résidence 1 an Cité Internationale des Arts, Paris

4- CRITIQUE ET THÉORIE LITTÉRAIRE

ARTICLES CRITIQUE LITTÉRAIRE

- « Détournements de parole », Critique de Noémie Lefebvre, *Parle* suivi de *Tais-toi*, Verticales, 2021, dans *AOC*, février 2021
- « A la piscine avec Norbert », Critique de Véronique Pittolo, *A la piscine avec Norbert*, Seuil, 2021, dans *Sitaudis*, janvier 2021.
- « Rohmer, le Désir du Roman », *Cahiers du Cinéma*, 07/2020
- « Robert Musil, *L'Homme sans qualités* », *Les Chefs d'œuvre de la littérature commentés par les écrivains d'aujourd'hui*, *Nouvel Obs*, 05/2013.
- 2000-2012 *Cahiers Critiques de Poésie (CCP)*, Articles critiques sur des ouvrages paraissant en poésie contemporaine (Philippe Beck, Véronique Pittolo, Albane Gelée, Caroline Dubois, Nathalie Quintane, Gilles Clément, Christophe Fiat, Olivia Rosenthal...).
- 1999-2002 *La Quinzaine Littéraire*, Articles critiques sur des ouvrages de littérature française ou étrangère (Daniel Oster, Bharati Mukherjee, Laura Kasischke, Tiphaine Samoyault, Bertrand Leclair, Ladislav Klima, Ghérasim Luca...).

ARTICLES THÉORIE LITTÉRAIRE

- « Interview d'Emmanuelle Pireyre par Alexandre Gefen », dans Alexandre Gefen (dir.), *La littérature est une affaire politique*, Paris, L'Observatoire, 2022.
- « Un bonsaï de recherche-crédation, le workshop d'écriture/performance », dans V. Houdart-Mérot, (dir.), *La recherche création littéraire*, Peter Lang, 2021.
- « Féerie générale, une réconciliation des langages à l'ère d'Internet : entretien avec Emmanuelle Pireyre », *XXI/XX Reconnaissances littéraires, L'invention technologique en littérature*, n°2, Classiques Garnier, 2021.
- « Littérature à géométrie variable. Les performances narratives », *AOC*, 09/2021
- « Crise de la parole, Maladie de la langue », *AOC*, 09/ 2019
- « Playmobil et hortensias. Sur l'écriture et la performance », *491*, 05/2016.
- « Témoins de l'horreur », *Le Monde*, 19/05/2016.
- « Les 10 ingrédients d'un livre », J.-Philippe Cazier (dir.), *Ecrire aujourd'hui, Diacritik*, 2016.
- « Comment ne pas être data victim ? Un environnement contraignant pour les data », dans *Devenirs du Roman 2, Ecriture et matériaux*, Paris, Inculte, 2014.
- « Littérature et Politique, Essais d'articulations », dans Alexandra Baudelot (dir.), *Feuillets d'Hypnos, 237 actions pour la scène, étape 2*, Sautereau, Archibooks, 2008.
- « Fictions documentaires », dans *Devenirs du Roman*, Paris, Inculte/Naïve, 2007.

PARTICIPATION À DES COLLOQUES :

- « Les archives de la performance *Chimère* », Colloque *L'archive comme lieu d'expérimentation*, Université Lyon 3, 17/03/2022.
- « Flaubert et Musil modèles de recherche-crédation », Journée d'étude Paris 8 EUR ArTeC, *La recherche-crédation, Archéologie et avenir d'un paradigme*, 15/03/2021.
- « Comment allier le plein emploi de l'objectivité au plein emploi de la subjectivité ? », Journée d'étude *Le travail doctoral en recherche création : Théories, méthodes, projets*, Université Paris 8, 5/03/2019.
- « Un bonsaï de recherche-crédation, le workshop d'écriture/performance », Colloque *Recherche et création littéraire en France et à l'étranger. Quelles perspectives de dialogue international ?*, SGDL / Université Cergy, 13-14/12/2018.

5- DIPLÔMES, CONCOURS, TITRE, MANDAT

2018-2022 Contrat doctoral Université Paris 8. Rédaction d'une thèse de doctorat en littératures hors-du-livre et art : « La Performance narrative. Panorama, syntaxe, texture », direction Lionel Ruffel, Soutenance prévue en novembre 2022.

1997 Licence de Lettres Modernes, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand 2

1994 Agrégation de Philosophie (Concours d'enseignement)

1993 Maîtrise de Philosophie (Master1), Mention Bien, Université Clermont-Ferrand 2

1992 Licence de Philosophie Mention Bien, Université de Rouen

1992 Diplôme de l'Ecole Supérieure de Commerce de Rouen (SupdeCo Rouen) - Diplôme Visé Bac + 5 grade Master 2

1987 Baccalauréat Série C (scientifique), Mention Bien, Académie de Clermont-Ferrand

Nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, en 2013, par la ministre de la culture Aurélie Filippetti.

Présidente de l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, depuis 2018.

6- ENSEIGNEMENT, VIE UNIVERSITAIRE (ET PLUS)

VIE UNIVERSITAIRE

- Depuis mars 2022, Membre extérieur écrivaine du Conseil de perfectionnement du Master Lettres et Création littéraire de l'Université Clermont Auvergne.
- Depuis nov. 2021, Membre extérieur écrivaine du Conseil de la Recherche de l'Université Clermont Auvergne.
- Depuis mars 2021, Membre extérieur de la Commission Culture de l'Université Lyon 3.

ENSEIGNEMENT UNIVERSITÉS, ÉCOLES SUPÉRIEURES DES BEAUX-ARTS

- 2014-2022 Haute Ecole des Arts de Berne (HKB), Master in Contemporary Arts Practice mention Ecriture, Mentorat ponctuel (2 étudiant.e.s suivie.s en 2021-22).
- 2018-2021 Université Paris 8, Master 2 Création littéraire, Mission d'enseignement doctorat, Encadrement des mémoires théoriques en recherche-crédation.

- 2017-18 Université Clermont Auvergne, Master LPC (Littérature, Poétique, Création), Intervenante, Atelier d'écriture en ligne pour enseignement à distance.
- 2015-16 Faculté Ouverte de Paris, Intervenante, Atelier d'écriture en ligne tout public.
- 2007-2010 Université Lyon 2, Licence pro Métiers de la culture / Compagnie de danse Maguy Marin, Intervenante, Atelier d'écriture.
- 2003-2005 Université Clermont-Ferrand, Service Université Culture, Intervenante, Atelier d'écriture.
- 2000-2018 Université Clermont Auvergne, Master CELGJ (Edition), Intervenante, Cours « Enjeux de la création littéraire contemporaine » et atelier d'écriture.
- 1999-2000 Université Clermont Auvergne, DESS Edition (Equiv. Master 2 Pro), Intervenante, Atelier d'écriture.

WORKSHOPS

- Depuis 2000, Ateliers d'écriture ponctuels et workshops Littérature/performance pour diverses structures : Haute Ecole des Arts du Rhin (2022), École Nationale d'Architecture de Lyon (2017), École Nationale du Paysage de Versailles (2016), Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation (2015), Master Création littéraire de l'ESADHAR Le Havre (2014), Maison de la poésie transjurassienne (2010), Semaine de la poésie Clermont-Ferrand et classe à Projet artistique et culturel (classes primaires et maternelles, 2000-2003), etc.

ENSEIGNEMENT PHILOSOPHIE EN LYCÉE

- 1994-1995 et 1998-2000 Académie de Clermont-Ferrand, Enseignement philosophie en classe terminale. Titulaire du poste (actuellement en disponibilité).

PREMIÈRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 1992 Ecole Sup. de Commerce Rouen, CDD 1 mois, Audit procédures d'admissions.
- 1991 SNCF, Stage + CDD 4 mois (07-10/1991), Audit Communication interne.
- 1990 Festival de théâtre de Wiltz (Luxembourg), Stage 1 mois, Administration.
- 1990 Cinéma Gaumont (Rouen), CDD 4 mois, Ouvreuse.
- 1990 Festival Vidéoformes (Clermont-Ferrand), Stage 1 mois, Communication.
- 1985 Exploitation agricole, (Chappes), CDD 2 semaines, Travaux agricoles.